gespot:

de essentie weten te raken

'CREATIEVE MENSEN HEBBEN GEEN ROMMEL, CREATIEVE MENSEN HEBBEN OVERAL IDEEËN LIGGEN'

Designer Eric Wijffelaars

ATELIER OZO IS EEN VAN DE WEINIGE AUTHENTIEKE KUNSTZINNIGE WERKPLAATSEN IN LIMBURG. EEN DESIGNERSATELIER WAAR VORMGEVING EN CREATIEVE PROCESSEN DE BOVENTOON VOEREN EN PRODUCTIE EN GELD VERDIENEN ALLES BEHALVE CENTRAAL STAAN. HET IS EEN OPMERKELIJKE OMGEVING, TOT DE NOK GEVULD MET MOGELIJKHEDEN, EN EEN AANTAL MENSEN DIE GEZAMENLIJK NET ZOLANG SPARREN TOT EEN GOED ORIGINEEL ONTWERP HET LICHT ZIET. VOOR EIGENAAR EN INSPIRATOR ERIC WIJFFELAARS IS DIT EEN NATUURLIJKE FLOW. "WE ZIJN ZELF HET MEEST INTERESSANTE EN VOORNAAMSTE PRODUCT UIT ONS LEVEN."

Atelier OZO is een ontwerpstudio gespecialiseerd in product- en meubelontwerp. Designer Eric Wijffelaars - in 1994 afgestudeerd aan de Design Academy te Eindhoven - richtte na een aantal succesvolle freelance projecten een jaar na zijn studie dit bedrijf op.

Sinds een jaar of zes gedijt het atelier op een volledig vrije, eigen plek in het buitengebied van Hunsel. Op een stuk grond dat (logischerwijs) is omgedoopt in OZO land. Het is een creatieve broedplaats, waar een ongedwongen festival vibe heerst. In tegenstelling tot deze sfeer, die eerder rauw, roerig en gezellig is, zijn de designs strak, ongecompliceerd en praktisch - maar bovenal visueel aantrekkelijk.

HOGER NIVEAU

Na zijn verblijf in de binnenstad van Weert, waar hij zijn studio is gestart, lijkt met de overstap naar Hunsel alles naar een hoger niveau te zijn getild. De creativiteit krijgt hier letterlijk en figuurlijk meer ruimte, het geheel heeft een wat professionelere vorm gekregen. Wat blijft is de voor Eric zo kenmerkende geordende chaos. “Creatieve mensen hebben geen rommel, creatieve mensen hebben overal ideeën liggen”, gooit de geboren sfeermaker er ter verdediging maar meteen een pakkende quote tegenaan.

Eric lijkt het out-of-the-box denken te hebben uitgevonden. Dit is een groot goed wat hij ook zijn stagiaires (ieder jaar gemiddeld twee studenten mediavormgeving van de Gilde Opleidingen in Roermond, St Lucas in Boxtel of de TU Eindhoven) meegeeft. Naast de kneepjes van het vak, flexibiliteit en zelfstandig werken, leert hij ze vooral kijken. Kijken naar mogelijkheden, materialen en uitdagingen waaruit nieuwe ideeën ontstaan.

VERRASSENDE INGEVINGEN

In zijn designs zoekt hij ook naar nieuwe vormen. Vormen die vanuit meerdere perspectieven functioneel zijn, dynamisch en visueel boeiend blijven. Maar hij zoekt ook naar nieuwe functies voor bestaande vormen. Hij laat zich niet beperken door geijkte denkkaders en krijgt zo vaak verrassende ingevingen.

Zo kan een oude bloemenvaas op de kop gezet en ingekort ineens transformeren in een mooie tafelkaars. Of een aantal verweerde pallets of kratten worden verwerkt tot een nieuw, aantrekkelijk zitmeubel. “Gerrit Rietveld (Nederlands architect en meubelontwerper bekend van onder meer De Stijl, red.) deed dit zo’n honderd jaar geleden ook al”, aldus Eric. “Hergebruik past weer helemaal in het huidige tijdsbeeld; oog hebben voor recycle, voor milieu en voor toekomstige generaties.”

Vormgeving, daar draait alles om. Ongeacht of het een particuliere opdracht betreft voor een meubelontwerp, projectinrichting of een labelproduct. Eric is een empath pur sang die als het ware in de huid kruipt van de opdrachtgever en begrijpt wat deze voor ogen heeft. Hij heeft regelmatig ideeën die zijn tijdsgeest een stap voor zijn. Winkels als Excento in Tilburg en VT-mode in Weert zien hier de meerwaarde van in en laten hem regelmatig een nieuwe inrichting verzorgen.

EXPERIMENTEREN, FILOSOFEREN

Hoewel het hier op OZO land lijkt alsof Eric in zijn eigen wereld leeft, werkt hij heel veel samen met gelijkgestemden. Het experimenteren, filosoferen en sparren met anderen vindt hij enorm motiverend. “Momenteel is het ook veel te druk om alles zelf te doen, waardoor diverse facetten van het productieproces wordt uitbesteed aan professionals. Zij beschikken daarvoor ook over de juiste apparatuur. Ik focus me op het prototype en de fine-tuning van het proces totdat dit verder kan worden uitgerold.”

Zo werkt het ook bij de OZO candles. De was is afkomstig van offerkaarsen uit Nederlandse kerken en wordt hergebruikt in originele eigentijdse ontwerpen. “Het gedachtengoed van mensen, hun wensen, hoop en liefde, is met deze kaarsen verankerd. Klanten waarderen deze persoonlijke noot, het maakt de kaarsen extra bijzonder”, vertelt Eric die terloops aanhaalt dat Brabantia een van zijn laatste grote klanten voor deze afdeling is.

De designs en het kleurgebruik van deze creatief ondernemende geest zijn dan ook absoluut onderscheidend. “Uiteindelijk is het allerbelangrijkste in het leven dat je jezelf kent en datgene doet wat jou gelukkig maakt. Daar groei je van. Als anderen dat begrijpen, erkennen en waarderen is dat mooi meegenomen. Dat geeft enorm veel voldoening.” ●

> ´Uiteindelijk is het allerbelangrijkste in het leven dat je jezelf kent en datgene doet wat jou gelukkig maakt. Daar groei je van´

“Hier in Hunsel ontpopt zich onder mijn handen gestaag een uniek domein, een sfeervolle en inspirerende woon/werkplek waar mijn productiviteit enorm gestimuleerd wordt”, legt hij uit. “Er zijn nagenoeg geen invloeden of geluiden van buitenaf, zodat ik in alle rust met mijn projecten bezig kan zijn wanneer ik dat wil. Ik werk nu eenmaal graag door tot in de kleine uurtjes. En daar heeft nu niemand last van.”

Bewonderingswaardig is hoe Eric in zijn designs steeds opnieuw de essentie weet te raken met zo min mogelijk middelen. Alles staat in het teken van de vorm. Goede voorbeelden hiervan zijn de multifunctionele kinderstoel OZO bone, gemaakt van oerdegelijk schuimrubber, de OZO lazy chair en de poef OZO moby. Ze hebben allemaal gemeen dat het design sterk is in zijn eenvoud; elke kast, tafel of stoel spreekt voor zich.

credits:
tekst, Nicole Smolenaers
foto’s, Claire Boots & Atelier-OZO